

rité événementielle, le sociologue et chercheur français, dans la quarantaine, pilote une des cellules clés de la maousse manifestation.

Être à la fois sociologue et chargé de la sécurité du Paléo, c'est une chance? Absolument! Cette position

me permet de poursuivre une réflexion théorique sur la foule et d'expérimenter des modes de gestion d'une année à l'autre.

Quels sont les fondamentaux de la gestion de foule? C'est s'intéresser aux

comportements des

ticipation des densités dans un espace. Tout ça au service d'un parcours d'exnérience des festivaliers

Concrètement, comment gère-t-on le flux de festivaliers?

On commence dès l'arrivée sur le site. Places de parking, capacité des trains, accueil des personnes, puis entrée sur le site ou dans le camping: chaque étape est pensée pour absorber la demande, jusqu'au départ du public du site. La clé, c'est l'anticipation et la communication d'informations.

Quels sont les points qui définissent un concert à risque?

Le profil et le comportement du public, la densité attendue face à une scène ou des conditions météorologiques critiques (orage, canicule, etc.). Pour chaque concert, on se livre à une tivaliers. DAVID BRUN-LAMBERT

à gauche et inversement?

Oui, ils peuvent être en interaction avec la foule. Mais, comme ce sont des activités à risque, comme le saut en parachute ou le parapente, on a des procédures, qui peuvent aller jusqu'à l'arrêt, provisoire, du concert, pour vérifier que tout le monde va bien.

La création des nouvelles scènes Véga et Belleville a-t-elle compliqué votre travail?

Au contraire! Avant ces scènes, on avait un axe transversal depuis les entrées jusqu'à la Grande Scène qui créait une congestion, notamment à la fin du dernier concert. La création de la scène Véga a permis une tangente qui génère des flux en transversale. Résultat: plus de fluidité pour les fes-

Beaucoup de monde pour la sécurité



ascal Viot est, depuis 2006, la tête

pensante de la sécurité à Paléo. L. Flusin

Une partie des membres de la sécurité porte un gilet jaune. M. Voland

COULISSES L'événement met le paquet, à chaque édition, pour recevoir les centaines de milliers de festivaliers dans des conditions de confort optimales. Pour tenir cet engagement, Paléo compte 2000 personnes chargées de 'accueil et de la sécurité. À côté des 1500 collaborateurs bénévoles, on trouve 400 agents de sécurité privés et des représentants des corps officiels (police, pompiers, etc.). Ils cumulent un total de 45'000 heures de service sur l'ensemble du rendez-vous nvonnais, pour un budget de 1.8 million de francs.

Comment Stromae a permis d'innover

SOUVENIR En 2014, la venue de convienne aussi à un public fami-Stromae à Paléo a constitué un événement considérable. Porté par l'énorme succès de son deuxième album, «Racine carrée», le chanteur concert sur l'écran tout belge avait attiré les foules, notam- en ayant une vue sur la ment un public jeune, et avait poussé la sécurité du Festival à mettre en place de nouveaux dispositifs. «C'est lors de ce concert que nous avons installé le grand écran situé en bas du Quartier des Alpes, explique Pascal Viot. Notre objectif était d'étendre la capacité d'accueil

de la Grande Scène pour que ça

lial accompagné d'enfants en bas âge. Installés à cet endroit, ils pouvaient regarder le scène.» À Paléo, on tient à ce que le public qui vit pour la première fois l'expérience d'un festival de masse en garde un excellent souvenir. DBL

Le Belge avait été la sensa tion de Paléo en 2014. AFF

sereine, le plus grand open air 1976, le Paléo a accueilli de Suisse harmonise les talents 3917 artistes, groupes ou comde milliers de professionnels: ils sont artistes, techniciens, professionnels de la sécurité, 7'146'154 spectatrices et ou bien encore spécialistes du spectateurs. DBL/FEC

de statistiques qui donnent le tournis.

NYON (VD) Paléo peut aussi se raconter par le biais

Le festival, c'est une ville éphé- bâtiment ou restaurateurs. mère durant six jours et six Réunis, ils parviennent à créer nuits. Pour tenir cette pro- ce petit miracle: l'essor d'un messe et assurer à chacun une espace gigantesque qui expérience à la fois intense et s'étend sur 80 hectares. Depuis pagnies, soit 5788 concerts et spectacles délivrés devant

Des chiffres vertigineux











